

La generación del Novecientos

1890-1910 / Uruguay



Hacia finales del siglo XIX nació en Hispanoamérica el primer movimiento literario original. Se lo llamó *modernismo* y tuvo entre sus más importantes representantes a Rubén Darío, José Martí y José Enrique Rodó. En Uruguay, una generación más joven tomó el modernismo y lo hizo suyo. Conocida como generación del Novecientos, creó un movimiento literario que transformó profundamente la cultura uruguaya. Con su obra cuestionó la forma de vivir de la conservadora sociedad uruguaya.

[VER](#)

La generación del Novecientos

1890-1910 / Uruguay

Los jóvenes modernistas del Novecientos se desempeñaron en todas las formas de la literatura: poesía, novela, cuento y drama; en todas lograron llevar adelante obras de gran importancia. Tanto los temas como la manera de presentarlos fueron innovadores e incluso revolucionarios. La incorporación del erotismo y la intimidad, tanto en la poesía como en el cuento y la obra de teatro, resultaba chocante para la sociedad montevideana. Dado que se trató de un grupo muy numeroso de artistas, el movimiento tuvo muchas variantes. Hubo autores cuya obra era compleja y distante, y otros que buscaban un mensaje más directo y comprensible.

Muchos provenían de familias acomodadas de la clase alta, pero renegaban de su origen y se burlaban de las tradiciones y la preocupación por el cuidado de las apariencias. Todo lo que hacían chocaba con la moral de la época. Para demostrar su rebeldía se comportaban de manera diferente

a la del resto de los jóvenes de su época. Vestían en forma llamativa, se reunían en los cafés como el Tupí Nambá, de la Plaza Independencia, o el Polo Bamba, llevaban el pelo largo y piropeaban a las mujeres aunque fueran acompañadas.

Eran como una tribu y se reunían en **cenáculos**, como el de la *Torre de los Panoramas*, en la casa de Julio Herrera y Reissig, en la Ciudad Vieja. Publicaban sus obras en revistas alternativas de la época, en las que también se publicaban obras de los principales autores modernistas de América y de muchos artistas europeos pertenecientes a los movimientos de moda, como el **decadentismo** o el **simbolismo**.

Se trató de un movimiento muy amplio en el que se puede nombrar a muchos artistas. Algunos de los representantes más importantes fueron Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Roberto de las Carreras, Florencio Sánchez, Carlos Reyles, entre otros.



La generación del Novecientos

1890-1910 / Uruguay



GLOSARIO

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

CENÁCULO

Reunión poco numerosa de literatos o artistas.

SIMBOLISMO

Movimiento de todas las artes que también tuvo su manifestación en la literatura y que busca un lenguaje cargado de mensajes ocultos. De allí su nombre.

DECADENTISMO

Movimiento literario de origen francés que critica la moral de su época y busca la evasión de la vida cotidiana y simple.

